

학습과정명	창작커트실습
■ 표준교육과정 교수요목 및 학습목표	
표준교육과정 교수요목	학습목표
기본 커트와 응용 커트를 기초로 하여 기존의 틀에서 벗어난 다양하고 창의적인 커트 스타일을 설계한다. 유연성 있는 고도의 테크닉을 토대로 자신이 설계한 커트 스타일에 어울리는 스타일링을 통해 전체적인 스타일을 완성하도록 학습한다. 이를 위해 본 교과목에서는 베이직 커트를 기초로 한 혼합스타일인 응용 커트의 내용을 기반으로 전체적인 스타일(콘셉트)을 선택, 그에 어울리는 커트 스타일(도해도 도면화), 비자지증, 커트 스타일을 극대화시켜 줄 헤어 스타일링, 전체적인 코디네이션을 지금까지 기본과 응용과정을 통한 모든 과정을 활용하여 설계하고 완성한다. 나아가 창작 표현 및 실습 트레이닝을 통해 스타일리스트로서 성장할 수 있으며, 고객의 연령과 특징에 따른 시술이 가능하다.	미용 기술 중 헤어 커트는 헤어디자인 요소 중 얼굴형에 어울리게 디자인하는 가장 중요한 기술 요소이다. 이러한 베이직을 단계를 바탕으로 본 교과에서는 미용 산업현장에서 다양한 디자인을 구사하여 고객에게 맞는 테크닉을 수행하도록 이론 및 실기를 숙지하도록 한다. 1. 기본 커트와 응용 커트를 기초로 하여 기존의 틀에서 벗어난 다양하고 창의적인 커트 스타일을 설계한다. 2. 디자인 분석 2가지(qualitative and qualitative analysis)와 관찰의 3단계(basic, detail, abstract)를 이해할 수 있다. 3. 모발 상태에 따른 테크닉을 활용할 수 있다. 4. 고객의 이미지와 연령에 따른 헤어 창작커트를 할 수 있다. 5. 헤어커트에 필요한 도구를 선택하여 사용할 수 있다.

학습과정명	창작커트실습
■ 주차별 수업(강의·실험·실습 등) 내용	

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용
제 1 주	1	1) 강의주제: 오리엔테이션 및 헤어커트의 이해 2) 강의목표: • 기초커트와 응용커트의 기본을 review한다. • 헤어커트의 기본형을 이해하여 정의할 수 있다. 3) 강의세부내용: • 두상의 포인트, 명칭, 기본라인을 파악한 후 헤어스타일을 분석하도록 한다. • 포트폴리오 및 레포트 작성 방법에 대하여 학습한다.
	2	1) 강의주제: 오리엔테이션 및 헤어커트의 이해 2) 강의목표: 헤어커트의 기본형태 연구한다. 3) 강의세부내용: • 헤어커트의 기본형태(원랜스, 그레쥬에이션, 인크리즈 레이어, 세임레이어)를 이해하고 설명할 수 있다.
	3	1) 강의주제: 오리엔테이션 및 헤어커트의 이해 2) 강의목표: • 헤어스타일을 분석하고 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용: • 헤어스타일 분석(세로분석, 가로분석) • 선의 방향, 베이스 컨트롤, 오프 베이스, 프리 베이스
	4	1) 강의주제: 오리엔테이션 및 헤어커트의 이해 2) 강의목표: 헤어 디자인의 기본요소인 각도를 정확히 할 수 있다. 3) 강의세부내용: • 두상을 그리고 각도의 개념을 익힌다. • 천체측 각도와 두상각도를 숙지한다.

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용
제 2 주	1	1) 강의주제: 원랜스와 그레쥬에이션의 혼합형 2) 강의목표: • 형태선의 무게감을 유지하기 위해 수평의 원랜스형과 그레쥬에이션의 혼합형을 시술한다. • 원랜스의 특징을 분석할 수 있다. 3) 강의세부내용: • 크레스트를 기준으로 섹션을 나눈다 • 백부분을 수평파탕, 자연분해, 자연시술각으로 원랜스를 커트한다. • 백부분의 길이를 체크한다.
	2	1) 강의주제: 원랜스와 그레쥬에이션의 혼합형 2) 강의목표: • 그레쥬에이션의 특징을 분석할 수 있다. 3) 강의세부내용: • 사이드도 자연시술각을 유지하며 커트한다. • 백인사이드는 피봇&수직파팅, 뒤쪽을 향해 온베이스로 커트한다.
	3	1) 강의주제: 원랜스와 그레쥬에이션의 혼합형 2) 강의목표: • 두상의 특징을 분석할 수 있다. 3) 강의세부내용: • 탑부분에 무게감을 최소화하기 위해 직사각형 섹션으로 똑바로 들어서 포인팅하여 정리한다.
	4	1) 강의주제: 원랜스와 그레쥬에이션의 혼합형 2) 강의목표: • 온 베이스 컨트롤하여 커트할 수 있다. 3) 강의세부내용: • 웨이스 라인은 낮은시술각으로 스라이스 커트하여 얼굴 주변을 부드럽게 연결한다.. • 좌우 균형을 확인한다. • 드라이나 아이론으로 스타일링하여 마무리한다.
제 3 주	1	1) 강의주제: 컨케이브의 그레쥬에이션형 2) 강의목표: • 헤어라인의 무게를 유지하기 위해 전대각의 원랜스형 커트한다. • 아웃라인을 컨케이브 라인의 특징을 살려 커트할 수 있다. 3) 강의세부내용: • 헤드포지션을 똑바로 세운 후 전대각 파팅한다.
	2	1) 강의주제: 컨케이브의 그레쥬에이션형 2) 강의목표: • 아웃라인을 컨케이브 라인의 특징을 살려 커트할 수 있다. 3) 강의세부내용: • 시술각을 두상의 위로 이동하며 헤어라인과 자연스럽게 연결시킨다.
	3	1) 강의주제: 컨케이브의 그레쥬에이션형 2) 강의목표: • 형태선을 유지하며 섹션별로 시술각의 진행으로 입체감 있는 그레쥬에이션형을 표현한다. • 그레쥬에이션형의 시술각을 작업할 수 있다. 3) 강의세부내용: • 블런트와 나칭 테크닉으로 커트한다.
	4	1) 강의주제: 컨케이브의 그레쥬에이션형

주별	차 시	수업(강의·실험·실습 등) 내용
		2) 강의목표: •그래췌췌에이션형의 시술각을 작업할 수 있다. 3) 강의세부내용: •좌우 균형을 확인한다. •드라이나 아이론으로 스타일링하여 마무리한다.
제 4 주	1	1) 강의주제: 원랭스 응용 2) 강의목표: •원랭스형을 시술하기 위해 지켜야할 사항을 나열할 수 있다. 3) 강의세부내용: •원랭스의 모양을 유지하기 위해서 두상의 위쪽으로 이동하면서 길이를 조금씩 길게 커트한다. •아웃사이드는 헤드포지션을 숙인 상태로 0도로 콤컨트롤 기법을 사용한다. •텐션을 최소화하여 수평 라인으로 커트한다.
	2	1) 강의주제: 원랭스 응용 2) 강의목표: •원랭스형의 특징을 분석할 수 있다. 3) 강의세부내용: •사이드는 두상을 똑바로 유지하며 자연분배, 0도 시술각을 유지한다. •대칭을 확인한다.
	3	1) 강의주제: 원랭스 응용 2) 강의목표: •원랭스 형태를 유지하기 위해 텐션을 최소화할 수 있다. 3) 강의세부내용: •인사이드는 두상을 똑바로 하고 수평파팅, 자연분배, 자연시술각으로 위로 커트할 수록 길이를 조금씩 길게 커트한다.
	4	1) 강의주제: 원랭스 응용 2) 강의목표: •두상의 위쪽으로 올라가면서 길이를 길게 연장 커트할 수 있다. 3) 강의세부내용: •인사이드 부분에 슬라이스 테크닉으로 표면의 울동감을 표현한다. •좌우 균형을 확인한다. •드라이나 아이론으로 스타일링하여 마무리한다.
제 5 주	1	1) 강의주제: 컨백스 라인의 그래췌췌에이션형 2) 강의목표: •그래췌췌에이션의 특징을 설명할 수 있다. •곡선의 이미지를 연출하기 위해 컨백스 라인으로 형태선을 커트한다. •고정디자인 라인을 최소한의 단차와 무게감을 유지할 수 있다. 3) 강의세부내용: •좌우대칭이 되도록 자연분배, 자연시술각, 후대각으로 진행한다.
	2	1) 강의주제: 컨백스 라인의 그래췌췌에이션형 2) 강의목표: •컨백스 라인의 특징을 설명할 수 있다. •아웃라인을 곡선의 이미지를 연출할 수 있다. 3) 강의세부내용: •최소한의 콤컨트롤을 테크닉으로 단차를 최소화하여 커트하여 완성작에 대하여 토의한다.
	3	1) 강의주제: 컨백스 라인의 그래췌췌에이션형 2) 강의목표:

주별	차 시	수업(강의·실험·실습 등) 내용
		•파팅에서 직각으로 빗질되는 것을 이해하여 시술할 수 있다. 3) 강의세부내용: •가르마를 기준으로 얼굴쪽의 길이를 조화롭게 연결한다. •틴닝 가위를 이용하여 무게지역을 부드럽게 정리한다.
	4	1) 강의주제: 컨백스 라인의 그래췌췌에이션형 2) 강의목표: 최소한의 단차와 무게감을 준다. 3) 강의세부내용: •그래췌췌에이션의 무게지역을 변형한다. •피봇파팅, 45도 시술각으로 손의 비평행으로 무게지역을 변화시킨다. •좌우 균형을 확인한다. •드라이나 아이론으로 스타일링하여 마무리한다.
제 6 주	1	1) 강의주제: 스캐어 커트를 이용한 혼합형 2) 강의목표: •수평의 형태선을 유지하며 백에서 스캐어(수직)커트를 하여 두상의 곡면에 의한 혼합형의 구조를 커트한다. •혼합형의 특징을 분석할 수 있다. 3) 강의세부내용: •수평파팅을 이용하여 두상의 뒤쪽으로 빗질하여 수평의 라인으로 커트한다. •두상의 곡면을 따라 완만한 컨케이브 라인을 완성한다.
	2	1) 강의주제: 스캐어 커트를 이용한 혼합형 2) 강의목표: •스캐어 커트의 특징을 분석할 수 있다. 3) 강의세부내용: •수직 \$ 피봇파팅으로 이동 가이드로 스캐어 커트한다. •컨케이브의 릿지 라인이 완성된다.
	3	1) 강의주제: 스캐어 커트를 이용한 혼합형 2) 강의목표: •스캐어 커트의 특징을 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용: •릿지라인이 컨케이브 라인으로 형성되는 것에 주목한다. •핑거포지션을 수직으로 유지하여 완만한 컨케이브 릿지라인이 되도록 스캐어 커트한다.
	4	1) 강의주제: 스캐어 커트를 이용한 혼합형 2) 강의목표: •방향 분배의 특징을 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용: •나칭테크닉을 이용하여 무게지역을 부드럽게 정리한다. •좌우 균형을 확인한다. •드라이나 아이론으로 스타일링하여 마무리한다.
제 7 주	1	1) 강의주제: 컨백스 라인의 그래췌췌에이션형과 인크리스 레이어의 혼합형 2) 강의목표: •수평라인의 원랭스형을 커트하고, 얼굴쪽에 가이드 라인을 두고 모든 머리를 모아 서 인크리스 레이어를 커트한다. 3) 강의세부내용: •레저 테크닉으로 커트형태의 방향성을 연출한다. •두상의 뒤쪽의 층이 감소하는 형태로 연출할 수 있다. •시술각은 자연각으로 하며 버티컬 파팅한다.
	2	1) 강의주제: 컨백스 라인의 그래췌췌에이션형과 인크리스 레이어의 혼합형

주별	차 시	수업(강의·실험·실습 등) 내용
제 8 주		2) 강의목표: 인크리스 레이어형의 특징을 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용: •레이저 테크닉으로 원랜스 수평라인을 커트한다. •길이를 확인하며 커트한다.
	3	1) 강의주제: 컨백스 라인의 그래쥬에이션형과 인크리스 레이어의 혼합형 2) 강의목표: •가이드 라인을 얼굴쪽으로 모두 모아 인크리스 레이어로 커트할 수 있다. 3) 강의세부내용: •사이드 코너 포인트의 길이를 유지하면서 길이가이드를 설정한다. •수직파팅으로 얼굴쪽으로 수직 빗질하고 손위치를 바닥과 수직이 되도록 유지한다.
	4	1) 강의주제: 컨백스 라인의 그래쥬에이션형과 인크리스 레이어의 혼합형 2) 강의목표: •핑거포지션을 바닥과 수직으로 하여 얼굴쪽으로 커트한다. 3) 강의세부내용: •얼굴쪽에 레이어가 형성되고 얼굴에서 멀어질수록 층이 감소되는 것에 주목한다. •좌우 균형을 확인한다. •드라이나 아이론으로 스타일링하여 마무리한다.
	1 2 3 4	중간고사
제 9 주	1	1) 강의주제: 전대각의 그래쥬에이션형 2) 강의목표: •그래쥬에이션에서 전대각을 표현하기 위한 파팅과 분배를 이용하여 시술할 수 있다. •브러트 가위와 레저 테크닉으로 커트할 수 있다. 3) 강의세부내용: •네이프를 자연시술각상태에서 손바닥밀의 길이를 최소한의 텐션으로 커트한다. •전대각 라인으로 최소한의 텐션으로 커트한다.
	2	1) 강의주제: 전대각의 그래쥬에이션형 2) 강의목표: •그래쥬에이션에서 전대각을 표현하기 위한 파팅과 분배를 이용하여 시술할 수 있다. •브러트 가위와 레저 테크닉으로 커트할 수 있다. 3) 강의세부내용: •두상 곡면의 90도 시술각으로 원랜스 각을 제거한다. •모든 파팅을 센터로 모아서 커트한다.
	3	1) 강의주제: 전대각의 그래쥬에이션형 2) 강의목표: •레이저 커트를 이용하여 부드러운 질감의 그래쥬에이션을 커트한다. 3) 강의세부내용: •두상의 위로 이동하면서 레저 테크닉을 사용한다.
	4	1) 강의주제: 전대각의 그래쥬에이션형 2) 강의목표: •레이저 커트를 이용하여 부드러운 질감의 그래쥬에이션을 커트한다. 3) 강의세부내용: •좌우 균형을 확인한다. •드라이나 아이론으로 스타일링하여 마무리한다.
제 10 주	1	1) 강의주제: 색선별 시술각과 분배 변화에 의한 그래쥬에이션형

주별	차 시	수업(강의·실험·실습 등) 내용
		2) 강의목표: •세임레이어형의 특징을 설명할 수 있다. •버티컬파팅하여 핑거포지션을 비평행으로 할 수 있다. •그래쥬에이션 커트한 후 세임레이어형으로 커트할 수 있다. 3) 강의세부내용: •네이프 섹션은 수직파팅하여 두상각 90° 로 수평으로 크로스체하여 세임레이어로 커트한다.
	2	1) 강의주제: 색선별 시술각과 분배 변화에 의한 그래쥬에이션형 2) 강의목표: 3) 강의세부내용: •중간 섹션은 45° 시술각에 온베이스 컨트롤하여 수평 릿지 라인을 유지한다.
	3	1) 강의주제: 색선별 시술각과 분배 변화에 의한 그래쥬에이션형 2) 강의목표: 시술각과 빗질의 차이점을 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용: •다양한 커트도구를 사용하여 네이프의 그래쥬에이션과 세임레이어의 혼합형으로 커트한다.
	4	1) 강의주제: 색선별 시술각과 분배 변화에 의한 그래쥬에이션형 2) 강의목표: •수직파팅으로 그래쥬에이션 커트 시 손의 비평행 정도에 따른 길이 변화를 이해하여 시술할 수 있다. 3) 강의세부내용: •탐 섹션은 빗질방향과 시술각이 변화하는 것에 주목한다. •손위치를 수직으로 유지하여 높은 그래쥬에이션을 커트한다. •좌우 균형을 확인한다. •드라이나 아이론으로 스타일링하여 마무리한다.
제 11 주	1	1) 강의주제: 레이어와 그래쥬에이션의 혼합형 2) 강의목표: •아웃사이드의 그래쥬에이션형으로 연출할 수 있다. •인크리스레이어형을 원터치 기법을 사용하여 다양한 형태를 연출할 수 있다. 3) 강의세부내용: •파팅라인의 90° 시술각으로 직각분배한다. •핑거포지션을 두상과 평행하게 하여 인크리스 레이어로 커트한다. •고정 가이드라인으로 섹션과 평행한 대각파팅하여 그래쥬에이션으로 커트한다.
	2	1) 강의주제: 레이어와 그래쥬에이션의 혼합형 2) 강의목표: •각 형태별로 고정가이드라인으로 커트했을 때의 특징을 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용: 헤어라인을 따라 인크리스 레이어 커트한다.
	3	1) 강의주제: 레이어와 그래쥬에이션의 혼합형 2) 강의목표: •인크리스 레이어형과 세임레이어형의 특징과 시술 시 주의 사항을 나열할 수 3) 강의세부내용: •인사이드는 세임레이어를 시술한다. •그래쥬에이션의 가장 긴 길이가 가이드라인이 된다.
	4	1) 강의주제: 레이어와 그래쥬에이션의 혼합형 2) 강의목표: •헤어라인을 레이저 커트로 세워 입체감을 줄 수 있도록 한다. 3) 강의세부내용:

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용
		•인사이드부분은 뿌리의 볼륨을 위해 레이저로 포인팅한다. •좌우 균형을 확인한다. •드라이나 아이론으로 스타일링하여 마무리한다.
제 12 주	1	1) 강의주제: 인크리스 레이어형(디스커넥션) 2) 강의목표: •짧은 모발길이와 긴 모발 길이까지 다양하게 형태로 디스커넥션할 수 있다. 3) 강의세부내용: •크라운의 원형색션을 나눈다. •피봇파팅하여 컨벡스라인이 되도록 한다. •컨벡스의 형태선을 확인한다.
	2	1) 강의주제: 인크리스 레이어형(디스커넥션) 2) 강의목표: •전체적으로 피봇파팅하여 울동감을 연출할 수 있다. 3) 강의세부내용: •백부분은 대칭으로 사이드는 후대각이 되도록 컨벡스의 형태 라인으로 커트한다.
	3	1) 강의주제: 인크리스 레이어형(디스커넥션) 2) 강의목표: •슬라이스 테크닉을 시술할 수 있다. 3) 강의세부내용: •원랭스커트한 후 피봇파팅 90도 시술각으로 인크리스 레이어를 시술한다. •사이드로 진행할수록 컨벡스 형태성을 자르기 쉬우므로 피봇파팅을 이용하여 시술한다.
	4	1) 강의주제: 인크리스 레이어형(디스커넥션) 2) 강의목표: •길이 가이드를 설정할 수 있어야 한다 •슬라이딩 기법으로 인크리스 레이어를 시술할 수 있어야 한다.. 3) 강의세부내용: •원형색션 시술시 아웃사이드의 길이가 섞이지 않도록한다. •가이드 90도를 유지하며 슬라이딩 기법으로 인크리스 레이어를 시술한다. •좌우 균형을 확인한다. •드라이나 아이론으로 스타일링하여 마무리한다.
제 13 주	1	1) 강의주제: 인크리스 레이어형(스퀘어 커트) 2) 강의목표: •인크리스 레이어와 인크리스 레이어가 혼합되었을 때 특징을 설명할 수 있다. •섹션별 모발의 길이가 연결되지는 않지만 슬라이드 테크닉으로 작업할 수 있다. 3) 강의세부내용: •아웃사이드는 버티컬파팅, 시술각90° , 비평행의 핑거포지션으로 레저 테크닉으로 모발 손상도를 최소화하여 슬라이드 커트한다.
	2	1) 강의주제: 인크리스 레이어형(스퀘어 커트) 2) 강의목표: •스퀘어 커트의 특징을 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용: •인사이드는 피봇파팅하여 모발을 위로 똑바로 빗질하여 수평으로 스퀘어 커트한다.
	3	1) 강의주제: 인크리스 레이어형(스퀘어 커트) 2) 강의목표: •전체적인 아웃라인의 질감을 부드럽고 울동감 있게 연출할 수 있다. 3) 강의세부내용: •사이드는 이어 투 이어를 고정가이드로 하여 얼굴쪽으로 시술각을 낮추면서 커트한다.

주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용
	4	1) 강의주제: 인크리스 레이어형(스퀘어 커트) 2) 강의목표: 스캐드 커트 시 빗질 방향을 이해하여 시술할 수 있다. 3) 강의세부내용: •인사이드는 피봇파팅하여 스퀘어 커트한다. •좌우 균형을 확인한다. •드라이나 아이론으로 스타일링하여 마무리한다.
제 14 주	1	1) 강의주제: 원랭스와 레이어의 혼합형 2) 강의목표: 원랭그와 세임레이어의 특징과 길이에 따른 변화를 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용: •C.P, E to E, B.P까지 자연분배, 수평파팅하여 원랭스라인으로 커트한다. •크라운을 두상각90° , 직각분배하여 나칭테크닉으로 무게감을 취하어서 세임레이어로 커트한다.
	2	1) 강의주제: 원랭스와 레이어의 혼합형 2) 강의목표: •사이드는 인크리스 레이어로 연출할 수 있다. •사이드는 아웃라인의 움직임을 얼굴쪽으로 하여 뱅을 연출할 수 있다. 3) 강의세부내용: •나칭테크닉으로 모발 끝의 무게감을 최소화 시키면서 불규칙한 길이를 만든다. •양 사이드의 모발을 탐으로 모아서 커트한다.
	3	1) 강의주제: 원랭스와 레이어의 혼합형 2) 강의목표: 프린지(뱅)의 구분과 특징을 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용: •자연시술각 상태에서 전대각 라인이되도록 형태선을 정리한다. •프론트에서 헤어라인 따라 소량의 파팅을 커트하여 시스루 뱅을 연출한다.
	4	1) 강의주제: 원랭스와 레이어의 혼합형 2) 강의목표: 뱅을 시술하여 얼굴의 또렷함을 연출할 수 있다. 3) 강의세부내용: •뱅 시술 후 슬라이스 테크닉으로 앞머리에서 얼굴쪽으로 부드러운 질감을 강조한다. •좌우 균형을 확인한다. •드라이나 아이론으로 스타일링하여 마무리한다.
제 15 주	1	기말고사
	2	
	3	
	4	